

Au son de l'accordéon



Auditoire conquis au Temple St.-Étienne par l'accordéon de Willy Malaroda. (Document remis)

Après un passage remarqué à la télévision (France 3 Alsace), Willy Malaroda a offert un récital remarquable au public de « l'heure musicale », venu l'applaudir au temple St-Etienne à Mulhouse, samedi dernier.

Le programme comportait les oeuvres suivantes : l'Aria de J.-S. Bach, le 2e mouvement du concerto pour clarinette de W.A. Mozart, l'allégretto de la 7e symphonie de L.V. Beethoven, Tristesse de F. Chopin, la Sérénade d'O. Metra, la version intégrale d'orchestre de la Valse des fleurs de P. Tchaïkovsky, la Méditation de Thaïs de J. Massenet, et au Matin, extrait de Peer Gynt de E. Grieg.

Patrick Froesch, directeur du Conservatoire de musique de Mulhouse et organisateur de « l'heure musicale » n'a pas manqué de souligner la « performance » de Willy Malaroda qui interprète en solo, après les avoir lui-même transcrites, des oeuvres qui n'ont pas été écrites pour l'accordéon. L'auditoire conquis, réclama un bis et Willy Malaroda clôtura son récital avec la 4e danse hongroise de J. Brahms. Après un tel succès, on ne peut que souhaiter un retour proche de Willy Malaroda.

© Dernières Nouvelles D'alsace, Samedi 01 Novembre 2008.